

la Vie en Yourte

Avec Louise Bex

Je n'ai jamais été intéressée par le fait d'habiter dans une maison. J'allais de gîte rural en gîte rural pendant l'hiver, et l'été j'accompagnais des randonnées. Un jour j'ai eu envie de m'enraciner. J'ai rencontré une femme qui avait fait une yourte, seule avec une machine à coudre à pieds, et toutes ses ressources de bricoleuse. Alors j'ai senti que je pouvais en faire une aussi.

Quand on rencontre des gens qui ont fait leur yourte, on voit que c'est faisable, on voit ce que ça apporte de vivre dans une yourte, et on se dit "pourquoi pas moi?".

Dans une yourte on est très près des éléments de la nature. On entend le moindre vent, on entend une goutte qui tombe. Tout le monde n'est pas à l'aise dedans alors il faut en visiter plusieurs et passer la nuit dedans avant d'en construire ou acheter une.

Faire une yourte c'est une activité créative et simple. Chaque constructeur de yourte trouve ses solutions. Ce qui est indiqué dans cet article n'est pas forcément le plus adapté à votre situation, il faut faire avec ce qu'il y a autour de chez vous ;

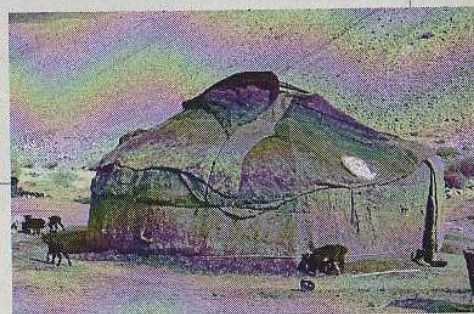


Traditionnelle ou contemporaine ?

Il est possible d'acheter une yourte traditionnelle auprès de l'ambassade de Mongolie à Paris, ou auprès de plusieurs associations qui en importent. Mais une yourte mongole c'est très sombre : au dessus c'est du feutre, les portes sont pleines, il n'y a aucune fenêtre, aucune interruption dans le treillis. C'est bon pour passer la nuit, mais pour vivre vraiment dans une yourte, il faut de la lumière : changer la porte, interrompre la treille avec des cadres plus ou moins grands.

La yourte est l'habitat traditionnel mongol. On distingue également les yourtes kirghises, dont les perches du toit sont incurvées (voir photo UNEP)

Les murs sont fait d'un treillis de lattes entrecroisées. Des perches constituent la charpente légère : elles sont fixées d'un côté sur le treillis, et fichées de l'autre côté dans un cerclage de bois épais qui solidarise le tout : la couronne. La couronne est parfois supportée par 2 piliers de bois. La couronne est close par une couverture ou un petit dôme. La couverture et l'extérieur est constituée de toile étanche, avec une doublure intérieure pour l'isolation thermique. Dans les modèles contemporains, la porte est complétée par des fenêtres. L'ensemble est posé à même le sol ou sur un plancher lorsque c'est pour de plus longues durées.



Pour imaginer ta yourte

Tu prend une corde et un pieu et tu trouves un espace plat.

Tu traces un cercle sur le sol.

Tu visualises ce que tu veux faire dedans.

Tu imagines le poêle, le lit,...

Tu t'allonges aussi,

Ou tu imagines si tu fais à manger, si tu invites des amis,

Tu imagines une nouvelle vie simple et sans tout le bazar de la ville, car on change de vie avec la yourte.

Tu réalises que tu quittes les histoires de bouton à presser qui font tout automatique, et que parfois, il te faudra aller couper du bois, et que parfois, lorsqu'il y aura du grand vent, tu veilleras, la nuit ...

Pour les mesures

Une fois que tu as imaginé ta yourte, tu as une idée de sa taille, et il va falloir préciser les dimensions des pièces...

Tu prends un papier millimétré et tu fais un schéma en coupe. Tu commences par dessiner la yourte à partir du diamètre extérieur souhaité et de la hauteur des parois. Puis tu

poses sur le dessin la couronne, avec le diamètre choisi et à la bonne hauteur. Sur le dessin, tu peux alors lire l'angle d'inclinaison et la longueur des perches. Tu lis aussi le diamètre du cercle de toile qui couvrira la yourte. C'est assez simple !





L'éclairage c'est important.

C'est bien d'avoir une ouverture au sommet. On peut rendre la couverture de la couronne transparente, la lumière zénitale est un grand plaisir. On peut enlever le chapeau en partie avec une sangle, de l'extérieur. Sur l'espace de la couronne c'est du plastique transparent de tente, cousu au tissu de la toile. Avec le panoramique de 3m et une petite fenêtre à l'ouest, qu'on peut ouvrir de l'intérieur, c'est agréable à vivre, avec une vraie lumière pour y peindre par exemple. Si je veux protéger le lit de la lumière, je fais une alcove.

Pour la nuit, je peux avoir plein de bougies, ou bien un panneau photovoltaïque, posée sur le toit, et des lampes électriques.

Treillis

Pour le lattis, il faut du bois sec et sans nœud. On peut acheter des plateaux entiers de bois à débiter à la scierie et demander d'extraire les lattes du cœur, où il y a moins de nœud, où c'est bien solide et où ça dégauchit pas.

Le bon bois pour la yourte c'est le fresne, le douglas, le mélèze. Le cèdre du Liban c'est très cher mais c'est beau, ça sent bon, c'est insecticide et imputrescible ...

Il en faut 2 fois le nombre de perches. Pour les mongols il y a aussi toute une symbolique dans le nombre de perches. A vous de voir et de choisir ... Souvent les perches sont travaillées en carré puis écornés, donc elles ont 8 côtés.

Les treillis sont des lattes liées avec des nœuds en cuir ou en corde. En Mongolie ils font ça avec du boyau, ça devient très dur et ça ne se détend pas comme le cuir.



Le treillis est juste posé en bas. Mais on peut faire des boudins en cordura (toile imputrescible pour faire des sacs à dos) avec du gravier dedans pour poser la treille dessus, ça les protège du pourrissement. Ou bien des manchons en chambre à air. ça se détériore en un an quand c'est au soleil mais au sol ça doit durer plus longtemps.

Comment se fait la porte ?

La porte est de la hauteur du mur. 1m60 par exemple. La grande yourte que j'ai fait a des murs de 2m de haut, mais comme le toit a un rabat de 20 à 30 cm, il faut quand même se baisser pour rentrer dedans. Pour les mongols, l'esprit de la yourte est dans la porte. Se baisser en rentrant est un acte d'humilité, un peu une salutation à la yourte et aux moments qui s'y vivent.

Les mongols disent qu'il y a pas de serrure dans une yourte, car c'est l'esprit de la porte qui protège la yourte.

Du treillis à la porte

Pour solidariser au mieux la porte et le treillis, je coupe la treille très près des entrecroisements. Je fais un trou dans toute l'épaisseur du cadre de la porte, je passe un lien en cuir et je serre fort.

Entre le bois du cadre de porte et les toiles et les treillages, je met une petite latte avec 3 vis pour pincer la toile contre la porte.

Contre l'écrasement

Je fais des yourtes sans pilier central, mais

il peut y avoir des piliers intérieurs tout prêt, attachés seulement en haut à la couronne, et prêt à pivoter pour être placés rapidement : par beau temps, ils sont accolés au toit, et en période de grand vent ou de grosse neige quand la toiture est très lourde, on les déploie et on les attache au sol, pour soutenir la couronne et renforcer l'enracinement.

Tous les liens et toutes les structures doivent être souples dans la yourte.

Tout doit rester bien organique, afin que tout "joue" ensemble lors des efforts.

On évite les câbles en fer pour le sanglage, les anneaux en fer pour la couronne, et on évite aussi de mettre du verre sur le toit. En effet, ces matériaux n'absorbent pas les chocs mais les transmettent. Donc avec de tels matériaux, en cas d'effort, de tempête par exemple, c'est le bois qui prendrait tous les efforts au final... et qui craquerait.

Un peu comme dans la symbolique de la hutte inipi, la sweat lodge, c'est une matrice, vivante, qui respire.

La yourte doit être aérée,

le toit doit prendre le soleil pour sécher rapidement. Il faut bien observer les vents dominants, il ne faut pas non plus la mettre sur un passage d'eau quand il pleut... et faire une rigole autour pour évacuer l'eau de pluie...

Aménagement intérieur

La porte est traditionnellement à l'Est. Pour les mongols : l'autel est au fond, l'espace des hommes à gauche avec les selles, les femmes à droite avec la cuisine, les réserves d'eau. Les invités sont par terre au centre, sur des peaux de mouton.

En haut, le treillis est attaché aux perches.

La couronne

La couronne c'est le cercle de bois au sommet, dans laquelle se fichent les perches. Elle a un rôle très important pour assurer la solidarité de l'ensemble, et elle est soumise à des efforts importants qui rendent particulièrement critique la qualité de sa réalisation.

Pour percer les trous dans la couronne (là où se ficheront les perches) il faut déterminer l'angle et être assez précis pour le percement, être bien orienté vers le centre et pour l'oblique. Pour ça, tu te fais un gabarit qui sert de repère d'angle, et tu veilles à ce que la mèche soit bien parallèle au repère



Gérard a fait une couronne en lamellé collé avec une roue de charette. Pour cela on avait cousu une sangle en ceinture de sécurité de voiture, c'est super solide. Et à l'intérieur, on avait compressé les lames de bois avec la sangle. Et plus on serrait, plus on se rapprochait du cercle. A chaque fois, il faut inventer comment faire !



Tu peux la faire aussi en bois plein, en plusieurs morceaux qui se chevauchent, assemblés comme des légo... mais en cercle. On peut aussi courber des bois, du frêne de 2 cm d'épaisseur, à la vapeur (voir Tom).

Au centre, le vide

Je ne met pas le poêle au centre car le choix est de laisser le centre libre. Comme ça on peut traverser la yourte tout droit, sans contourner par la gauche ou par la droite. C'est très reposant pour l'esprit.

Pour la même raison, je n'entrecroise pas les arceaux de soutien au dessus de la cou-

ronne. J'entrecroise 2 triangles qui font une étoile à 6 branches, qui laisse le centre libre (voir photo p.13). Ainsi, rien ne vient faire obstacle au lien entre le Ciel et la Terre au centre de la yourte. Bien entendu, chacun a sa vision de la yourte.

La yourte est comme un Qi Kong

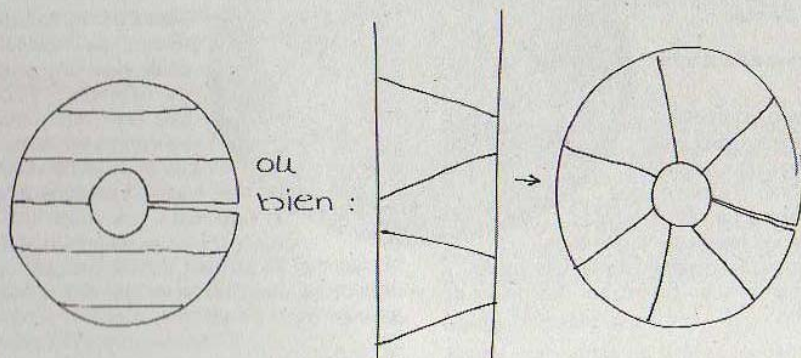
Quand il y a du vent, on se sent comme dans un bateau en pleine mer, car toute la structure est mise à l'épreuve. Elle ne se déforme pas, car c'est une structure auto enracinante : toute force qui arrive est transmise par l'intermédiaire de la couronne à l'ensemble des perches puis à la terre par l'intermédiaire du treillis. Ça vibre. Il y a autant de phénomènes de compression que d'aspiration du vent. Elle est autant dans un danger d'écrasement que dans un danger d'envol.

Quand on est dans un lieu très venteux, on peut ancrer la yourte, avec des sangles par dessus.

Ce que je fais contre l'envol : tous les 6 pieds du treillis, je plante un piquet et j'y attache le treillis.

Pour le tissu

Pour les murs c'est facile. On prend une ou 2 bandes qu'on coud à la bonne dimension. La forme de la toile pour le toit, c'est un cercle entier, moins le centre pour la couronne. On ne coud pas cette toile en la posant, elle



est juste maintenue avec des cordages. Mais comme avec l'inclinaison, il y a trop long de tissu, ça fait un recouvrement quand on habille les perches, ce qui assure une étanchéité et garde de la souplesse : l'été, pour bénéficier de plus de lumière, ou pour aérer, on peut déshabiller partiellement le toit en détachant et rabattant partiellement le haut de la toile du toit.

Il y a en général 2 possibilités de découpe et couture :

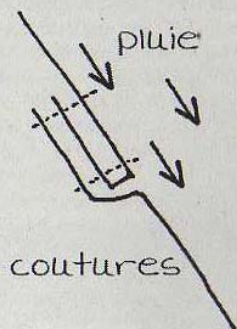
- 1) soit on coud les bandes en parallèle et avec la bonne découpe,
- 2) soit on découpe des parts coniques identiques dans les bandes, qu'on coud côte à côte. C'est un peu plus de travail mais ça peut être joli.

La pluie ?

C'est toujours le bas des toiles et le Nord qui pourrait le plus vite. Donc à 20 cm du sol, la toile s'arrête et reprend avec une jupe de cordura, qui arrive à la terre et qui s'éloigne à terre vers l'extérieur, jusqu'à un drain gouttière qui fait le tour et évacue les eaux.

Les coutures de la toile

Pour les coutures, c'est rabattu une fois. Attention : le rabat doit être fait dans le bon sens de la pente, de manière à ce que l'eau glisse à l'extérieur de la yourte ... et ne rentre pas à l'intérieur.



Isolation

Sur les parois, il y a encore une doublure ainsi que sous le toit. En Mongolie, le feutre est pris entre une toile extérieure très fine (protection froid et vent, car peu de pluie), mais pour l'occident, il faut la doubler d'un tissu imperméable.

Pour doubler la toile à l'intérieur, on utilise du feutre de chanvre, ou de la nappe de laine (laine nettoyée, peignée, en rouleau), que je trouve dans une filature en Dordogne. Des gens de longo Mai et des gens de Dordogne se sont associés pour faire revivre une ancienne filature avec toute sa filière. Ils ont une machine énorme qui fait la nappe de laine, une machine pour faire le feutre, et comme c'est très long et qu'il faut surveiller tout du long, les gens sont invités à venir faire leur feutre avec leur machine. Et tout ça est vendu au poids. C'est la filature de Belves. Ils ont une filature aussi, ils font du fil, des tissus, des vêtements.

A un moment, j'avais hérité de feutre blanc qui servait pour mettre le pain par les boulangers, et que maintenant ils n'utilisent plus. Peut être ça peut se trouver encore auprès d'un boulanger... Pour les mongols, le feutre blanc, c'est du champagne. Ils blanchissent par contre la toile à la chaux pour pouvoir la repérer de loin dans la steppe. Et donc, le feutre, ça va sous la toile.

Une alternative économique, c'est de prendre des couvertures de récupération, et d'en mettre plusieurs couches partout. On peut se faire des couettes en couvertures molletonnées à la laine de mouton.

On me demande souvent : "tu dois avoir froid dans ta yourte ?" Mais une isolation en feutre avec un poêle, c'est mieux que des murs en pierre (brrr...) avec un poêle : quand c'est bien fini, c'est comme un thermos !

Je chauffe avec un poêle à bois. La cheminée sort sur le côté. C'est étanchéifié avec

un double tuyau. Doublé, isolé, tout le passage. Avec une plaque de métal inscrit dans un carré du treillis, et à travers lequel passe le tuyau, avec un double tuyau pour écarter les toiles encore. Puis un coude et un soutien à l'extérieur.

Sangles de contention

La sangle entoure le treillis et le maintient en forme. Son rôle est de tenir le treillis et d'assurer la solidarité de l'ensemble. Il y a tout un équilibre des forces entre la couronne, les perches, les sangles et le treillis. Il peut y avoir plusieurs sangles à différents niveaux de hauteur : en haut, en bas, au sol...

Quand il y a des ouvertures, la sangle les contourne ou bien elle y est arrimée, et le cadre des portes et fenêtres prend le relais pour avoir un cercle continu de contention.

Un habitat vraiment léger ?

La grande yourte de bambou de 8 m de diamètre, avec 45 perches, pèse 150 kg. Quand les perches ne sont pas en bambou c'est plus lourd, mais ça reste très léger !

Aménagements extérieurs

On peut créer des gouttières en tissu qui récupèrent l'eau du toit et l'amènent dans un bidon près de la porte. Ça fait une réserve d'eau de nettoyage près de la porte.

Chacun fait avec ses ressources, ses compétences particulières, ses goûts, ses facilités... Par exemple, un artisan avait installé une gouttière en cuivre, enroulée tout autour de sa yourte !

Acheter une yourte ?

Une yourte coûte entre 4000 et 7000 € selon la taille, selon qu'il y a une doublure en feutre ou non, selon les matériaux... Des artisans en fabriquent un peu partout en France... Pour trouver un artisan près de chez vous, renseignez vous auprès de votre biocoop, de votre SEL, ou de votre magasin de matériaux de construction sains...

Acheter la toile

- ▶ Chez Decourt (tel 05 53 56 30 13) à Javerlac en Dordogne (ainsi que sangles et machines à coudre)
- ▶ à la Vieille Usine à Bourg de Péage dans la Drôme, (tel 04 75 05 05 15) très connue car ils ont tout ce qui concerne les toiles (pas blanche), du cordura, les sangles, les toiles de l'armée très solides, le fil pour coudre, le cuir pour les liens, ...
- ▶ auprès de James au 04 67 57 87 82

Pour le feutre & plus

- ▶ La filature de Belves au 05 53 59 66 08.
- ▶ Technilin au 02 32 70 42 20

Agenda

Rencontre régionale des Constructeurs de Yourtes les 30 et 31 Octobre, à Galèze (Pyrénées) - Ambiance ! voir p.2

A lire : "Yourte et Tipi" aux Editions Hoeboko



Voisinage et cadre légal

Une yourte ça se pose dans un lieu discret où c'est pas en vue, car ça attire l'envie, vu le nombre de personnes qui ont demandé des permis de construire pour une cabane de jardin et qui ne l'ont pas eu. Un propriétaire a le droit de poser 6 tentes avec 20 personnes temporairement sur son terrain, mais il faut déclarer l'installation à la mairie.

un mode de vie

La yourte est une ambassadrice de la vie en cercle. Tous les habitats antiques ont des formes arrondies.

Une yourte, c'est léger mais vivant. Ça fait des aventures et ça entraîne dans la décroissance... C'est une autre vision du monde, beaucoup plus féminine. Elle porte le rêve en elle. Et on peut en accoler plusieurs pour les familles !

C'est à vous maintenant ! Comme chaque constructeur a ses propres trucs et techniques, vous trouverez vos propres manières de faire. Bonne yourte !!

collecté auprès de Louise,

☎ 06 22 24 42 79

voir aussi <http://yourte.kiosq.info>

Quelques contacts "yourtes"

- ▶ Près de Clermont : David Martin au 04 73 87 05 86 ou 06 61 25 94 53
- ▶ Bretagne : Charles Leys 02 99 92 47 82 ou 06 74 53 76 30 (yourtes kirghises)
- www.yourtes.com
- ▶ Hervé et Geoffroy au 06 78 34 66 52 (ambulants)
- ▶ Camargue : Tom 06 23 14 40 65
- ▶ Cévennes : Gérard au 04 66 85 12 55 (groupes d'autoconstructeurs)
- ▶ 34 : Florian Geiger au 04 67 96 36 01
- ▶ Dordogne : Dominique Favart au 06 08 67 97 65
(Ecrivez-nous pour figurer dans cette liste de personnes-ressources)

Pour aller plus loin dans ce mode de vie Louise cherche un site pour accueillir un village de yourte, lieu de ressourcement et d'accueil de stages... Elle propose des stages Qi Gong et, cet hiver, des séjours de ressourcements à La Goméra.



Le dessin de couverture de ce numéro est de Victoria, et illustre l'un de ces Qi Kong : *Toucher cosmique : la jeune fille de la lune danse avec allégresse entre ciel et terre.*

*Sous vos Pieds,
la Terre, toute la Terre
Comme le petit prince sur sa planète
Au zénith, sentez l'Etoile
Soyez l'aiguille d'acupuncture
entre le Ciel et la Terre
Embrassez l'horizon
les bras continuent leur ascension
et traversent la voûte céleste
Entre vos doigts énergétiques
glissent les étoiles
Touchez l'étoile au Zénith
et canalisez sa lumière
jusqu'au centre de la Terre
Sous vos Pieds,
la Terre, toute la Terre*